

Int rpretes profesionales y aficionados disfrutaron del flamenco en el transcurso de una multitudinaria velada

El Cecaba celebró la primera reunión de la Peña 'Blanca Paloma' con una gran tablao

ENRIQUE F. WIDMANN. BUENOS AIRES. Al mejor estilo de las tradicionales peñas andaluzas, la sede social del Centro Cultural Andalucía de Buenos Aires

(Cecaba), en la localidad bonaerense de Santos Lugares, acogió el sábado 7 de febrero un gran tablao flamenco, la primera reunión del año de la Peña 'Blanca

Paloma', cuya madrina y padrino son, la profesora y coreógrafa Esther Mata, directora del Ballet Andalucía, y el maestro Pepe Alonso, excelente guitarrista.

Unas 300 personas llenaron el salón del Cecaba, mayoritariamente de origen hispano y andaluz. Entre los presentes, estaban las representaciones del Centro Andaluz de La Plata; integrantes del Ayuntamiento de Tres de Febrero, y representantes de los medios de prensa integrados en la Asociación de la Prensa Española en Argentina (APEA).

La conducción y presentación de los artistas que fueron llegando al tablao estuvo a cargo de Sergio Poves Campos, intérprete de la poesía española y protagonista en once producciones cinematográficas.

Las niñas del Ballet Andalucía infantil abrieron el espectáculo. Luego, llegaron al tablao las guitarras, en las manos de Pepe Alonso, Jesús Pose y Sergio Enrique.

Antonio de Ronda, acompañado por milonga con la guitarra de Sergio Enrique, brindó su versión de 'Ciega nació', pieza escrita para la cantaora de La Puebla de Cazalla (Sevilla), Dolores Jiménez Alcántara 'La Niña de la Puebla'.

La voz femenina de la poesía llegó con la zamorana María del Carmen Poyo Martínez, autora e intérprete, acompañada por la guitarra de Sergio Enrique. El canto de 'El Telera de Jerez', con Pepe Alonso en la guitarra, hizo vibrar al público con sus interpretaciones por tientos y fandangos.

Los versos de 'Juerga en el cielo' y 'Mi barca', del poeta granadino Manuel Benítez Ca-



María del Carmen Poyo, Sergio Enrique y Pepe Alonso.



Sergio Poves presentó el acto.



Miguel Simón y Marina.



José Pose y Sergio Enrique.

De juerga hasta la madrugada con sevillanas, baile y canciones

Tras las actuaciones mencionadas, la noche siguió de juerga hasta la madrugada, con sevillanas, baile canciones y la participación de un público entusiasta. Los artistas, sobre-

salientes en sus interpretaciones, se brindaron con intensidad a un público integrado mayoritariamente por personas de origen o ascendencia andaluza, con profundo respeto

por la tradición y sus raíces. Más que un espectáculo, la reunión de amigos mantuvo el entorno de una peña flamenca, con el salón ambientado en Andalucía, incluso en el de-

talle de las tapas y bocados típicos de esa tierra. Terminó la noche con la sensación entre los asistentes de que el flamenco goza de buena salud en Buenos Aires.

rrasco, que vivió en Buenos Aires, fueron ofrecidos por el recitador José Antonio, con fondo de guitarras de Pepe Alonso y Sergio Enrique.

Rocío del Cielo, joven estrella de la copla española matizó el espectáculo flamenco con parte de su repertorio que, cada domingo ofrece en el espectáculo 'El Duende de la Copla', en el Espacio Artístico Colette, de la ciudad de Buenos Aires.

Jesús Pose en canto y guitarra, también acompañado en ese instrumento por Sergio Enrique, dedicó al público dos temas por malagueñas. El baile masculino corrió a cargo de Hugo Salvatierra, con Sergio Enrique en la guitarra y Pepe Alonso en el canto, interpretando aires gaditanos.

Manolo Couto cantó 'Una paloma blanca', acompañado con la guitarra de Jesús Pose, y aires de soleá, con Pepe Alonso en la guitarra. Volvió a salir Pepe Alonso por el canto, acompañado también por la guitarra de Sergio Enrique, con fandangos de Lucena y 'Vino amargo'.

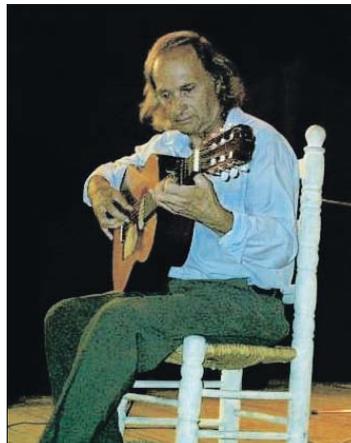
El Ballet Andalucía ofreció muestras de su arte, para cerrar con unas sevillanas con alegría y salero.

Con Joaquín Vicente Periaño llegó al tablao otra guitarra de bandera, y junto a él, la cantante Amparo Soler, quien hizo excelente interpretaciones de 'María de la O', y 'Homenaje a Carmen Amaya', por bulerías.

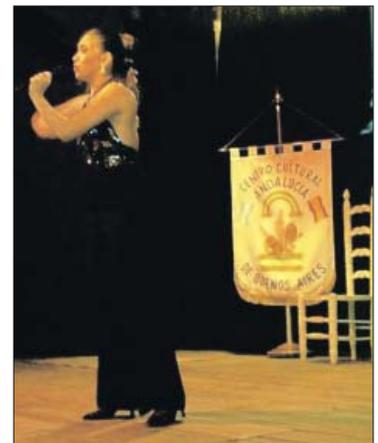
Posteriormente, Joaquín Vicente, sólo en guitarra, dedicó un toque por tarantas a su amigo Pepe Alonso, volviendo a acompañar a Amparo Soler en 'Fandangos de Gloria'. Nuevamente sólo en el tablao, Joaquín Vicente salió por rumbas, para cerrar su actuación con una evocación a su primo, el gran guitarrista Narciso Yepes.



Hugo Salvatierra, Esther Mata, Pepe Alonso y Rocío del Cielo.



Joaquín Vicente dedicó un toque a Pepe Alonso.



Rocío del Cielo ofreció 'El duende de la copla'.